

BeZin in Film april – mei – juni 2026

Films die raken, tot nadenken stemmen over de (on)zin van het leven, je in gesprek met een ander brengen. Steeds de eerste woensdag van de maand.

Thema: DIVERSITEIT



1 April - Past Lives (2023 - 1 u 46 m) In het semi-autobiografische, *Past Lives* komen Naomi en haar jeugdliefde Hae Sung na twaalf jaar radiostilte weer in contact met elkaar. Hae Sung zoekt via Skype contact met Na Young, die zich inmiddels Nora noemt en verhuisd is naar New York. In een van de vele online-gesprekken die volgen bekent Nora dat ze eenzaam is in New York. Maar weg uit New York wil ze niet. De film springt twaalf jaar

vooruit in de tijd. Nora en Hae Sung draaien nog steeds als planeten om elkaar heen. Hae Sung meldt dat hij naar New York komt en het waarom laat zich raden. Alleen is Nora inmiddels wel getrouwd met (de witte) Arthur. In *Past Lives* kijken we niet alleen naar een hoogstpersoonlijke geschiedenis, de film vertelt ook een heel invoelbaar universeel verhaal. Over toeval en het lot, over keuzes en veranderingen, en over vorige en nieuwe levens.

6 Mei - Billy Elliot (2000 - 110 minuten) De film speelt zich af in de fictieve stad Everington in het echte Durham tijdens de Britse mijnwerkersstaking van 1984/85, waar deze stad zwaar door getroffen is. In deze stad woont het jongetje Billy, uit een van de stakende arbeidersgezinnen, dat graag op balletles wil. Zijn vader Jackie wil dat hij gaat boksen. Maar Billy komt per ongeluk terecht in de balletles van mrs. Wilkinson. Daar raakt hij onder de indruk van het ballet. Dit is wat hij wil. Zijn vader en broer vinden ballet niks voor jongens. Zij zijn bovendien verwickeld in een mijnstaking, die hun leven sowieso al op z'n kop zet. Alleen Billy's dementerende oma, die vroeger zelf danseres wilde worden, staat achter hem, maar is niet sterk genoeg om voor hem op te komen.



3 juni Las herederas (2018 - 1 u 35 minuten) Een verhaal over bevrijding.

Chela en haar partner Chiquita (Margarita Trún) zijn twee vrouwen die al dertig jaar een stel zijn. Extraverte Chiquita is degene die naar buiten treedt en hun leven bestiert. Chela blijft het liefst binnenskamers achter haar schildersezel. Maar opeens wordt alles anders. Hoewel afkomstig uit welgestelde families drijven geldzorgen hen in het nauw. Wanneer Chiquita wegens fraude in de gevangenis komt, staat Chela er alleen voor. Schoorvoetend zet ze nieuwe stappen, zoals eten bij een kraampje op straat. Het drama speelt zich vooral onderhuids af. Dat maakt het soms wat traag en loom, maar het overtuigt wel. Het heeft op een bepaalde manier ook wel iets opstandigs, die weigering om in stereotypen en voor de hand liggende dramatisering te vervallen. Mooi ook dat het lesbische karakter van de verhouding hier zo vanzelfsprekend is.



Aanvang 19.30 uur Kloosterkerk – Oosterweg - Valkenburg
€ 5,00 voor een hapje en een drankje na afloop.



Protestantse Gemeente Maas-Heuvelland

www.pgmh.nl